



LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

artistique - technique - administratif



ÉQUIPE ARTISTIQUE & DE CRÉATION

AUTEUR/E DRAMATIQUE

L'auteur parfois en collaboration avec le metteur en scène et d'autres, imagine et écrit un texte. Inspirée par la lecture, une personne peut commencer à élaborer les images d'un futur spectacle. Il choisit de monter le spectacle, avec la base du texte. C'est le metteur en scène. L'auteur est à différencier du **dramaturge** mais aussi de l'**écrivain**, souvent lié à des romans et non à des textes de théâtre...



DRAMATURGE

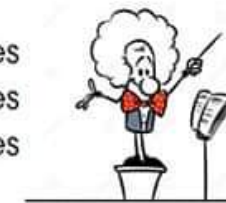
Il s'occupe de la documentation et des recherches autour de la pièce choisie par le metteur en scène ou par l'équipe de création dont il fait partie. Son rôle est aussi d'analyser la construction de la pièce, son langage, les personnages, les thèmes, afin de fournir des pistes de travail pour la mise en scène.



annotations
au texte

METTEUR/E EN SCÈNE

Il donne un sens personnel au spectacle. Il crée les images scénographiques et dirige le travail d'interprétation des comédiens. Il imagine les décors, les déplacements des acteurs...



Il est en quelque sorte le « **chef d'orchestre** » du spectacle.

Comme l'œuvre textuelle est parfois le résultat d'un travail collectif, la création scénique peut être le résultat d'un travail en collaboration avec plusieurs metteurs en scène. Il choisit et agence les éléments qui composent la création : lumière, son, scénographie, jeu afin de mettre en image l'idée principale du metteur en scène.

COMÉDIEN / COMÉDIENNE

Les comédiens et comédiennes interprètent un ou des personnages qui ne leur ressemblent pas forcément. Ils, elles, les font exister avec leur voix, leur corps, leur imagination, leur sensibilité, leur talent, selon les indications du metteur en scène.

comment vais-je transmettre les émotions?



Le comédien est l'artiste le plus visible, c'est lui qui est présent, face au public, au moment de la représentation. Il doit maîtriser l'expression des émotions, les techniques vocales, corporelles...

SCÉNOGRAPHE / SCÉNOGRAPHIE

Suivant les idées du metteur en scène, il crée les images du spectacle. Il dessine le décor avant de réaliser des plans, croquis, schémas et une maquette. Il conçoit la scénographie, c'est-à-dire tout ce qui concerne l'espace du jeu : décors, accessoires,... qui permettent de rendre visible l'histoire.



3/7

le



CRÉATEUR/TRICE LUMIÈRE / ÉCLAIRAGISTE

L'éclairagiste, ou concepteur lumière, conçoit l'éclairage du spectacle. Il doit réussir à rendre par des ambiances lumineuses, les émotions que le metteur en scène souhaite faire passer : atmosphère chaude, froide, différentes heures de la journée... Sans lumière, le spectacle n'existe pas.



il faut faire le choix des gélafines...

CRÉATEUR/TRICE SON / COMPOSITEUR/TRICE

Il va créer la bande son du spectacle à partir de musique bruitages, voix off, etc. Il réalise enregistrements, prises de son nécessaires et choisit le matériel approprié pour la diffusion dans la salle. La musique à sa place dans la création au même titre que le texte, les costumes ou les lumières ! Il arrive que le créateur son soit aussi compositeur et musicien : parfois il intervient seul ou accompagné d'un groupe en direct sur scène et est au cœur du spectacle.

bruit de clefs



COSTUMIER/ÈRE

Il ou elle conçoit et réalise les costumes, vêtements des comédiens. Il prévoit également les tissus et matières qui seront nécessaires tout en respectant l'univers de la pièce (époque, histoire, scénographie,...).



style de boutons

ÉQUIPE TECHNIQUE

L'Équipe artistique est relayée par l'équipe technique dont le rôle est de veiller au bon déroulement des représentations, au bon fonctionnement des différents éléments... Elle peut suivre le spectacle, les techniciens partent alors « en tournée ». D'autres fois, cette équipe est complétée ou suppléée par d'autres personnes de métier. Les techniciens du lieu qui accueille le spectacle sont également très importants pour le bon fonctionnement.

RÉGISSEUR/EUSE GÉNÉRAL/E

L'équipe technique est composée de régisseurs qui représentent « la régie ». La régie, mot qui vient du verbe régir, diriger, désigne les personnes qui travaillent dans le théâtre pour la technique. Ce mot désigne aussi l'espace des commandes techniques dans le spectacle.

Au moment des applaudissements, observe bien les artistes : tu verras qu'ils tendent souvent leurs mains vers la régie au fond de la salle. signe de remerciement aux techniciens qui travaillent dans l'ombre...

4/7

RÉGISSEUR/EUSE LUMIÈRE

Il ou elle prépare la mise en place des éclairages du spectacle et supervise les réglages des projecteurs. Il enregistre la « conduite lumière » qui lui permet de lancer les effets pendant le spectacle.



RÉGISSEUR/EUSE SON

Le régisseur son veille à la création, à la mise en place et au bon fonctionnement des effets sonores pensés par le compositeur.

RÉGISSEUR/EUSE PLATEAU

Il est responsable du décor, prépare sa mise en place et participe au « montage » et « démontage » de celui-ci ainsi que des accessoires pendant le spectacle.

MACHINISTE

Il fait fonctionner les effets de machinerie pendant le spectacle et travaille en collaboration avec le régisseur plateau. Parfois, ce sont les comédiens eux-mêmes qui font évoluer le décor.